

LUDIPRAC: Proyecto creador en material reciclable

Serie LUDIPRAC para Desarrollo del Pensamiento y Coordinación Visomotora (3, 4, y 5)

Comentarios de la serie a cargo de:

PhD. Sonia Guerra Iglesias.

Comentarios:

El acercamiento a un libro de proyecciones didácticas para niños en una etapa, que investigadores de probada valía, consideran como el período más rico y saturado del desarrollo humano entraña siempre un compromiso. La lectura de la serie LUDIPRAC nos condujo a visualizar la relación entre el desarrollo de la primera infancia, la lúdica y la estimulación de la creatividad en los niños con la co-participación de docentes y familias, estas relaciones dada la naturaleza de los libros que conforman la serie, responden al modelo ecológico que tanta fuerza cobra en la actualidad en temas vinculados a la Psicología, Pedagogía y a la Educación.

Desde esta perspectiva, es que nos involucramos en la lectura crítica de estos textos, sin embargo en la medida que avanzamos en nuestras indagaciones comprobamos que para leer, comprender e interpretar la construcción de Emma Cedeño se requiere, también de una fuerte dosis de ternura, amor e imaginación, pues la manera en que se estructuran las actividades demuestran que fueron diseñadas por alguien muy cercano a la vida de niños y sus familias, que logró incorporar diferentes roles: el del niño que aprende y nos enseña, el del maestro que media, promueve y facilita ese aprendizaje y el de la familia que acompaña y apoya a sus hijos en franca armonía con el entorno, que merece que aprovechemos al máximo sus recursos desde lo perdurable y lo eficiente.

Es un libro que invita a los adultos a acompañar a los niños en esa aventura extraordinaria que es aprender, nos hace evocar al autor de: **El Principito o El Pequeño Príncipe**, el francés S.E, cuando dedicó su libro al niño que fue un gran amigo, creemos que este libro es de los niños y para los niños, sin embargo puede generar esa complicidad que se logra entre pares y entre diferentes generaciones donde los adultos deben hacer que el niño y la niña que llevan dentro disfrute el trabajo con estos textos ecológicos junto a los pequeños.

Su **valor educativo**, se realza en la medida que es posible rectificar sin desmotivar, ni crear los sentimientos de minusvalía que generalmente aparecen cuando el error pedagógico es mal manejado, el niño está jugando y la posibilidad de hacer y rehacer también favorece lo actitudinal, el equivocarse no es frustrante, solo representa una nueva oportunidad para rectificar y hacerlo mejor. Es además una fuente para la promoción por la lectura activa desde las primeras edades.

También es **educativa** su propia denominación ecológica en el contexto ecuatoriano, ya que introduce y refuerza la importancia que tienen para determinados estratos los textos reutilizables, al permitir su empleo durante varios años por el mismo niño, por diversos niños, de manera peculiar por aquellos que dada la variabilidad en el desarrollo infantil y la influencia de diferentes condiciones, entre ellas la discapacidad, requieren de mayor tiempo para apropiarse de los aprendizajes. Los marcadores que requiere son borrables y poseen una

amplia gama en colores, que favorecen el primer nivel del conocimiento en el plano sensorio-perceptual.

Tienen también una **función correctivo-compensatoria y desarrolladora**, ya que potencian el área cognitiva, el lenguaje y la comunicación, lo físico-motriz y lo afectivo, dada la integralidad de los ejercicios. Se adiciona un diseño agradable a la vista, atractivo para estas edades, además de la estimulación de la imaginación en los niños. El eje sistematizador común seguido en esta serie "Desarrollo del Pensamiento y Coordinación Visomotora" es una muestra de que la intención se corresponde con la dinámica de los procesos de desarrollo en estas etapas.

Si tenemos en cuenta que toda obra es perfectible, nos tomamos la licencia de llamar la atención sobre algunas actividades (mínimas) que si bien cumplen una función porque pueden ser resueltas de manera independiente por aquellos niños que tienen mayor rendimiento o altas capacidades, entrañan cierto grado de dificultad para la media y para los niños con necesidades educativas especiales, que también serán usuarios de estos materiales, a ello se suma la inclusión de algunos términos que no siempre están al alcance de la diversidad de niños en estas etapas en diferentes contextos, por tanto para próximos empeños que de seguro serán bienvenidos sugerimos algunas recomendaciones para docentes y padres sobre este particular o la inclusión de ayudas más explícitas en algunas tareas que resultan complejas para la edad. Si bien se respeta la lógica de la complejidad, también se puede lograr un mayor equilibrio entre las acciones psíquicas y prácticas que responden a las habilidades intelectuales y prácticas que se estimulan.

Recomendamos la colección a escuelas, centros de desarrollo infantil en general, fundaciones y escuelas que atienden a niños con discapacidad, ya que aparecen formas de aprender enriquecidas y enriquecedoras que constituyen una necesidad para las buenas prácticas en los más diversos contextos. A las familias que día a día reclaman de apoyos para cumplir con la responsabilidad de educar a sus hijos y que tiene un espacio en estas páginas.

No podemos dejar de mencionar a aquellos que constituyen fuente de inspiración permanente de este texto los niños de este país cuya diversidad también logró esbozar Cedeño en su obra, es decir mostrar en las actividades que se trata de una sociedad multicultural, multiétnica y diversa en sus más profundas esencias.

A Emma las gracias por la creatividad, la entrega y la asertividad de este atractivo diseño que ha de constituirse en una fuente más para la estimulación de la inteligencia y el desarrollo infantil desde la perspectiva de la diversidad, gracias por la sencillez al hacernos reflexionar sobre los muchos caminos que se pueden transitar hacia la equiparación de oportunidades y la igualdad no como utopías; sino como realidades tangibles a través de esa extraordinaria conquista cultural humana: el libro.



PhD. Sonia Guerra Iglesias.

Guayaquil 11 de septiembre de 2016. Feria Internacional de Libro. Centro de Convenciones.